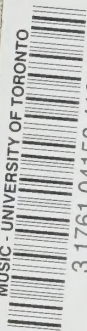


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04158 4186

Alschausky, J. F. Serafine  
[In the forest; arr.]  
Im Walde

M

1033

A5816







Cefes Edition.

## Werke für Horn.

**Horn mit Orchester oder Quartett.**

(Wenn nichts bemerkt, versteht sich Orchester-Begleitung.)

- Bach, Em., Frühlings-Erwachen. Romanze mit Orchester.  
— do. mit Quartett.  
Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite mit Orchester.  
— do. mit Quartett.  
Böhme, Fr., Op. 36. Abendidylle.  
Braun, Ed., Fantasie.  
Eichborn H., Op. 50. Letzter Gruss. Partitur und Stimmen.  
— Op. 65. Romantische Fantasie.  
— Op. 79. Die Nachtigallen.  
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
Frehde, C., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie.  
— Op. 156. Im Walde. Fantasie.  
— Op. 168. 5. Serenade.  
— Op. 203. Hoffnung. Lied ohne Worte.  
Geist, C., Andante pastorale.  
Hamm, V., Abendständchen für 4 Hörner und Klarinette.  
Klose, O., Op. 33. Fantasie über ein Schweizer Thema.  
— Op. 34. Romanze für Flöte und Horn solo.  
Kudelsky, C. M., Concertino.  
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique mit Quartett.  
Menzel, Fr., Op. 40. Süßes Sehnen, Romanze für Flöte und Horn solo.  
Meyerbeer, G., Scene und Romanze aus der Oper „Dinorah“.  
Mozart, W. A., Arie: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ aus „Zauberflöte“.  
— Adagio aus dem Konzert Op. 107.  
— Concertante mit Quartett.  
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei mit Orchester.  
— do. mit Quartett.  
— Einsame Blumen aus Waldscenen mit Quartett.  
Ulke, L., Romance mélancolique.  
Voigt, G. B., Serenade für Flöte und Horn solo.  
Weber, C. M. von, Op. 45. Concertino.  
Wiedemann, L., Nocturno.  
— Seelenfrieden. Elegie für Horn und Klarinette solo.

**Etüden für Horn.**

- Blume, O., 36 Etüden.  
Heft I. 12 Etüden in allen Tonarten für Anfänger.  
Heft II. 12 Etüden für Fortgeschrittene.  
Heft III. 12 Etüden für Geübtere.  
Nadler, Fr. u. Müller, B. Ed., Orchesterstudien für Horn. Heft 1, 2, 3, 4.  
Nauber, Fr., 26 Etüden in allen Dur- und Moll-Tonarten, zu einer höheren Ausbildung im Vortrag und in der Technik. Heft 1, 2.  
Schantl, Josef, 225 Tonleiter- und Intervallstudien.  
— do. a) 125 Uebungen in allen Kreuztonarten.  
— do. b) 100 Uebungen in allen B-Tonarten.  
— 120 kleine melodische Tonstücke zur Erlernung des Vortrages und Vorschule des Soloblasens.  
— Die hohe Schule für Horn. 90 ausgewählte Etüden von Kopprasch, Gallay u. a. Vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung. Vorschule des Transponierens und Transpositions-Tabellen.  
Solobuch für Horn (Waldhorn) Ausgabe Schmidt.  
Eine Sammlung neuer, effektvoller Vortragsstücke.

**Duette für 2 Hörner.**

- Duvernoy, Fr., 20 Duos.  
Kopprasch, W., 8 Duette.

**Quartette für 4 Hörner.**

- Hamm, V., Abendständchen für Klarinette und 4 Hörner.  
Mendelssohn-B., F., 5 Lieder ohne Worte, bearb. von Franz J. Löffl.  
Rieding, O., Rêverie.

**Heinrich Schantl**

Der „Freischütz“ nach C. M. von Weber.

Ein musikalischer Scherz für Klarinette, Horn und Fagott.

**Grosse theoretisch-praktische****Horn-Schule**

von Josef Schantl.

Erster Waldhorn-Solist des k. k. Hofopernorchest. u. d. k. Hofkapelle,  
Professor am Conservatorium der Musik in Wien.

Herausgegeben von Heinrich Schantl.

Deutsch und Englisch.

- Band I. Naturhornschule.  
Band II. Ventilhornschule. Tonleiter und Intervallstudien.  
a) 125 Uebungen in allen Kreuztonarten.  
b) 100 Uebungen in allen B-Tonarten.  
Band III. 125 kleine melodische Tonstücke ohne Begleitung zur Erlernung des Vortrages und Vorschule des Solo-Blasens.  
Band IV. Die hohe Schule für Horn. 90 ausgewählte Etüden von Kopprasch, Gallay u. a. Vorzügliche Etüden zur höheren Ausbildung. Vorschule des Transponierens und Transpositionstabellen.

**Horn mit Pianoforte.**

- Bach, Em., Frühlings-Erwachen. Romanze.  
Bach, Joh. Seb., Arie aus der D-dur-Suite.  
Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.  
Berg, A., Der Hirt. Schwedisches Lied.  
Böhme, Fr., Op. 36. Abendidylle.  
Braun, E., Fantasie.  
Dilcher, J., Nocturno (Waldeinsamkeit).  
Eichborn, H., Op. 50. Letzter Gruss.  
— Op. 52. Frühling. Charakterstück.  
— Op. 53. Nachtlid.  
— Op. 65. Romantische Fantasie.  
— Op. 79. Die Nachtigallen.  
Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.  
Frehde, Chr., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie.  
— Op. 156. Im Walde. Fantasie.  
— Op. 168. 5. Serenade.  
— Op. 203. Hoffnung. Lied ohne Worte.  
Geist, C., Andante pastorale.  
Heidrich, M., Op. 34. Andantino.  
Klose, O., Op. 34. Romanze für Flöte und Horn solo.  
Kudelski, C. M., Concertino.  
Levermann, W., Abschiedslied.  
— Sérénade espagnole.  
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.  
— do. Horn und Violine solo.  
— do. für Horn und Viola solo.  
— do. für Horn und Cello solo.  
Matys, K., Op. 12. Horn-Concert.  
Mendelssohn-B., F., Nocturno aus „Sommernachtsstraum“.  
Menzel, Fr., Op. 40. Süßes Sehnen, Romanze f. Flöte u. Horn solo.  
Mozart, W. A., Adagio aus dem Konzert Op. 107.  
— „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“, Arie aus „Zauberflöte“.  
— Concertante  
— u. Weber, C. M. von, 2 Wiegenlieder.  
Richter, Jos., Op. 32. Nocturno.  
— Op. 52. Traumbild. Adagio.  
Sauer, Ludwig, Op. 11. Romanze.  
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.  
— Einsame Blumen aus Waldscenen.  
Szabo, St., Abschied. Adagio.  
Tillmetz, R., Op. 38. Romanze.  
Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.  
Voigt, G. B., Serenade für Flöte und Horn solo.  
Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 11, Nr. 1. Melancolie.  
Weber, C. M. von, Adagio aus dem Concert Op. 73.  
— Op. 45. Concertino.  
— Wiegenlied, Schlaf Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du, und  
Mozart, W. A., Schlafe mein Prinzchen, schlafe ein.  
Wiedemann, L., Nocturno.

Verlag und Eigentum von C. F. SCHMIDT, Heilbronn a. N.



007104212050

150







Gewidmet dem Lehrkollegium für Orchesterinstrumente  
der k. k. Akademie für Musik zu Wien, z. H. des Herrn Prof. Berthold.

Im Walde.  
Konzertfantasie.

**In the Forest.**  
Concert-Fantasia.

EDWARD JOHNSON  
MUSIC LIBRARY

J. F. Serafiné-Alschaúsky.

**Posaune oder Horn in F Solo.**

**Maestoso moderato.**

**f**

**Recitativo**

**Och.**

**ff**

**PIANO.**

**Maestoso moderato.**

**Pauken.**

**Dw.**

**Echo.**

**Flöte.**

**Clar.**

**pp**

**f**

**Orch.**

**mf calando**

**Viol.I.**

**calmato**

**rit.**

**f**

**breiter f**

**ff**



The first system of the musical score for 'Die Lorelei' is shown. It includes a vocal line for the Soprano (Sopr.) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo I bis Allegro.' and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The piano part features a prominent bass line with a 'Ped.' (pedal) marking. The vocal line is in a high register, and the piano accompaniment is in a lower register. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Allegro moderato.

*p* *ff*

*ff* *wiegend*

*Orch.*  
volles Orchester.

Musical score for "Lied der Nacht" (Song of the Night) by Franz Schubert, Op. 148, No. 1. The score is in G major, 3/4 time, and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line features various melodic ornaments, including slurs, accents, and trills. The piano accompaniment features a prominent bass line with many beamed eighth notes, creating a rhythmic pattern. The score includes dynamic markings such as "cresc. string.", "ff", and "f espress.". The tempo/mood is indicated as "eilend" (hurrying). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for three parts: Treble, Bass, and Pedal. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff (Treble) contains the main melody, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff (Bass) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The third staff (Pedal) contains a continuous bass line, often using a repeating pattern of eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a final chord and a double bar line.



*tranquillo*

*pp* Flöte u. Clar.

Pastorale.

Pastorale. Cello.  
*stimmungsvoll*

*p*

Viol. I.

*molto cresc.* *ff*

volles Orchester.

*molto cresc.* *ff* *f* *f*

*ritenuto*

Flöte

Holz.

Echo.

*ppp*



Andante. Allegro molto. Cadenz. *ausklingen lassen*

*rit. ff* Andante. Allegro molto. *ausklingen lassen*

*feresc. ff* *fff* ganzes Orchester. *pp*

*pp* *stimmungsvoll* (Die Streicher aushalten.)

Andante ritenuto. Moderato. Adagio.

Andante ritenuto. Moderato. Adagio. *doloroso*

*f ff* *pp* Oboe.

*sehr weich und klagend*

*p pp* Streichquartett. I. Horn.

Holz. Str.

*rit. pp* I. Trompete-Solo. *p*

*rit. pp f p* I. Horn.

*pp* Cello hervortreten



First system of the musical score. It includes staves for I. Trp., I. Oboe, Flöte, I. Fag., and Streicher. Dynamics include *p* and *f*. The Flöte part has a trill (*tr.*). The bottom staff has a *Se.* (Sordano) marking.

Second system of the musical score. It includes staves for I. Horn., Echo, and I. Horn. Dynamics include *f*, *pp*, *ff*, and *rit.*. The bottom staff has a *Se.* (Sordano) marking.

Allegro moderato.

Third system of the musical score. It includes staves for the piano. Dynamics include *pp*, *kurz*, and *cresc.*. The text *pp geheimnisvoll steigen* is written above the piano part.

Fourth system of the musical score. It includes staves for the piano. Dynamics include *cresc.*.

Fifth system of the musical score. It includes staves for the piano. Dynamics include *f*. The bottom staff has a *Se.* (Sordano) marking.

Sixth system of the musical score. It includes staves for the piano. Dynamics include *f*, *fff*, and *Blech.* (Blech). The bottom staff has a *Se.* (Sordano) marking.



First system of the musical score. The piano part (left) begins with a forte (*f*) dynamic and a *leggieramento* (lightening) instruction. The cello part (right) is marked *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a *p* dynamic marking and a *tr.* (trill) instruction. The key signature is one flat (B-flat).

Second system of the musical score. The piano part (left) is marked *ff* (fortissimo). The cello part (right) continues with a *ff* dynamic. The key signature remains one flat.

Third system of the musical score. The piano part (left) continues with a *ff* dynamic. The cello part (right) continues with a *ff* dynamic. The key signature remains one flat.

Fourth system of the musical score. The piano part (left) is marked *f* (forte). The cello part (right) is marked *p* (piano). The system concludes with a *p* dynamic marking. The key signature remains one flat.

Fifth system of the musical score. The piano part (left) is marked *ff marcato* (fortissimo, marked). The cello part (right) is marked *Trp.* (Trumpet). The system concludes with a *Trp.* instruction. The key signature remains one flat.

Sixth system of the musical score. The piano part (left) continues with a *ff marcato* dynamic. The cello part (right) continues with a *ff marcato* dynamic. The key signature remains one flat.

Seventh system of the musical score. The piano part (left) is marked *sostenuto* (sustained). The cello part (right) is marked *sostenuto*. The system concludes with a *sostenuto* instruction. The key signature remains one flat.



*dim.* *f* *p* *f* *morendo* *p* *ff* *Tromp.* *8:*

Holz u. Str. 4 Hölzer. Streicher.

*f* *p* *f* *risoluto* *f* *fz* *f*

Hörner. Holz. Blech. Blech.

*Allegro animato.* *stacc. grazioso* *Allegro animato.* *Streicher hervortreten.* *ff* *f* *fz* *fz*

Holz u. Streicher.

*Flöte.* *molto cresc.* *f* *fz* *fz*

*f* *molto cresc.* *f* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*



This is a page of a musical score, likely for a symphony or concert piece. The score is written in B-flat major and 2/4 time. It features a variety of musical notations including dynamics (f, ff, p, marcato), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Tromp., Flöte, u. Oboe-Solo., Orch., Flöte hervortreten., schnell abspielen., a tempo). The score is divided into systems, with some measures marked with repeat signs. The bottom of the page shows measure numbers 26 and 48.



*molto*

Flöte, Clar. u. I. Viol. hervortreten.

*molto* *ff* *ff*

*lento* *rit.* *ad lib.*

1. Zug. 2. Z. 3. Z. 4. Z. 5. Z. 6. Z. 3

*p* *f* *p*

Cadenz.

1. Z. 1. Z.

*p* *p* *p*

*rit.* *bewegt* *Andante. maestoso religioso* *Allegro assai.*

*f* *p* *f*

*Andante. maestoso religioso* *Allegro assai.*

*f* *fff*

*ff* *fff*

ausklingen lassen wie ein verklingendes Echo.

*fff* *riten.* *dim.* *fff* *ppp*

*ausklingen lassen.*











Cefes Edition!

# Grosse theoretisch-praktische Horn-Schule

für das einfache Horn, Naturhorn oder Jagdhorn, sowie für das Ventilhorn

von

Josef Schantl

Erster Waldhorn-Solist des Hofopernorchesters und der Hofkapelle  
Professor am Konservatorium der Musik in Wien.

Herausgegeben von Heinrich Schantl.

Deutscher und englischer Text.

Band I Naturhornschule . . . . . M. 2.50 netto  
Band II Ventilhornscheule. Tonleiter und Intervallstudien.  
a) 125 Uebungen in allen Kreuz-Tonarten . M. 3.— netto  
b) 100 Uebungen in allen B-Tonarten . . . M. 3.— netto  
a und b zusammen in einem Bande . . . M. 5.— netto  
Band III 120 kleine melodische Tonstücke ohne Begleitung zur  
Erlernung des Vortrags und Vorschule des Solo-Blasens.  
M. 3.60 netto

Band IV Die hohe Schule für Horn. 90 ausgewählte Etuden von  
Kopprasch, Gallay u. A. Vorzügliche Studien zur höheren  
Ausbildung.  
Vorschule des Transponierens und Transpositionstabellen.  
M. 5.— netto  
do. in zwei Heften . . . . . à M. 3.— netto  
Band I, II, III, IV zusammen M. 15.— netto.

Bei Voreinsendung des Betrages portofreie Zusendung.

Vielen Dank für die freundliche Uebersendung der Hornschule von Josef Schantl. Das Werk ist pädagogisch vortrefflich geordnet und verdient volles Lob. Durch die Uebungen in streng geordneter Stufenfolge muss der Erfolg bei Schülern, welche nach dieser Schule angeleitet werden, unfehlbar ein guter sein.

Karl Thiele, I. Hornist am Stadttheater  
und Lehrer am Konservatorium Hamburg.

Für gütige Uebersendung von Band I und II der neuen Hornschule von Professor Josef Schantl sage ich Ihnen hiermit besten Dank. Ich habe die beiden Hefte eingehend studiert und bestätige sehr gern, ein in jeder Beziehung erstklassiges Werk vor mir zu haben, welches jedem auf's beste zu empfehlen ist.

Dresden.

August Prée, Kgl. S. Kammermusik und  
Hochschullehrer am Kgl. Konservatorium.

J'ai examiné avec le soin qu'elle mérite l'excellente méthode de Monsieur le professeur J. Schantl et me suis donné la satisfaction de la jouer tout au long. C'est une oeuvre parfaite essentiellement progressive qui est appelée à rendre agréable et à faciliter beaucoup l'étude du cor. Il existe un grand nombre de méthode pour le cor, mais aucune ne réunit comme celle-ci les qualités, nécessaires pour former en peu de temps d'excellents cornistes. Je félicite sincèrement Monsieur le professeur Schantl de ce travail consciencieux, dont les résultats ne sauraient être mis en doute.

Strasbourg.

Jules Henry,  
Professeur de Cor au Conservatoire.

Die Waldhornschule von J. Schantl ist das beste und grösste bis jetzt erschienene Werk für Horn. Mit grossem Interesse habe ich alle 4 Bände des vortrefflichen, äusserst interessanten Werkes durchstudiert. Meines Wissens existiert keine Hornschule von solcher praktischer Ausführlichkeit und Gründlichkeit. Habe an der hiesigen Akademie der Tonkunst sämtliche 4 Bände eingeführt.

München.

Bruno Hoyer,  
Kgl. Professor und Kgl. Kammervirtuos.

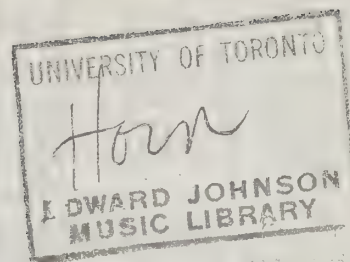
Diese neue Methode ist unzweifelhaft die umfassendste, welche bis jetzt veröffentlicht wurde. Nach genauer Durchsicht derselben habe ich die Ueberzeugung gewonnen, dass sie auch ihrem Werte und Inhalt nach in erster Linie Berücksichtigung verdient, wenn unter Anleitung eines tüchtigen Lehrers eine gründliche Ausbildung auf diesem schwierigen Instrumente von den ersten elementaren Anfängen bis zur vollendeten künstlerischen Fertigkeit erzielt werden soll. Das Werk ist im Gesamtplane, wie in jeder Einzelheit das Ergebnis einer langjährigen, erprobten Unterrichts-Erfahrung. Es zerfällt in vier Abteilungen. Der erste Band umfasst die Uebungen für das Naturhorn, welche trotz ihrer Einfachheit in den mannigfachsten musikalischen Formen sich bewegen. Die letzteren treten noch ausgedehnter und vielseitiger in dem zweiten Bande auf, der für das Ventilhorn bestimmt ist. Hier finden wir die Intervallübungen für alle Kreuz- und B-Tonarten, und zwar in verschiedenartigster rhythmisch-musikalischer Ausgestaltung in fast überreicherlicher Zahl mit grosser Gewissenhaftigkeit durchgeführt. Sie sind zugleich darauf berechnet, die erforderliche Treffsicherheit zu fördern. Ebenso ist im dritten Bande, welcher abgerundete melodische Vortragsstücke kleinern Umfangs von mittlerer Schwierigkeit enthält, die theoretische Belehrung glücklich mit den praktischen Erfordernissen in Einklang gebracht. Auch diese durchlaufen sämtliche Tonarten, selbst entlegene und sind auf das sorgsamste mit allen erforderlichen dynamischen und andern Hilfszeichen ausgestaltet. Diese Stücke, wie auch der Inhalt der beiden ersten Bände sind echt hornmässigen Charakters und eigene Originalarbeit des Verfassers. Die planmässige Anordnung des Stoffes findet sich auch im vierten Bande fortgesetzt. Dieser Abschluss der Methode bezweckt nicht nur die Aneignung des künstlerischen Vortrags, sondern insbesondere die technische Ausbildung auf ihrer höchsten Stufe, die für den Hornisten in der einmal unerlässlichen Fertigkeit im Transponieren besteht, an welche die Tonsetzer neuerer Richtung fast übermässig gesteigerte Ansprüche erheben. Der Verfasser geht auch hier von dem Horn in F als Normalinstrument aus. Der Band wird durch Transpositionstabellen und Vorübungen im Tonübertragen eingeleitet; dann folgt in methodischer und übersichtlicher Anordnung eine Reihe ausgewählter Etuden, vorzugsweise von Kopprasch und von Gallay, wobei jedes einzelne Stück nach Vortragsart, Phrasierung, rhythmischen Einschnitten, Atempausen und dynamischen Hilfen, sowie bezüglich der jedesmaligen Transpositionsweise bezeichnet ist.

Würzburg.

Professor Wilhelm Altenburg.

C. F. Schmidt, Musikalienhandlung und Verlag, Heilbronn a. N.











# Waldhorn-Solo in F.

Gewidmet dem Lehrkollegium für Orchesterinstrumente  
der k. k. Akademie für Musik zu Wien, z. H. des Herrn Prof. Berthold.

## Im Walde. Konzertfantasie.

## In the Forest. Concert-Fantasia.

J. F. Serafiné-Alschaüsky.

UNIVERSITY OF TORONTO

36,602

EDWARD JOHNSON  
MUSIC LIBRARY

**Maestoso moderato. Recitativo.**

*mf rit. f molto cresc.*

**Echo.**

*ff f rufend p pp f rufend*

*lallend, stoßend mf espressivo*

*f breiter fff*

8 10

*mp*

**Ruhiger.**

*mf p mf pp p*

*molto f p pp*

*pp cresc. ff*

(8va ad lib.)

*meno ritenuto*

1

*p rufend*

**Andante. Tempo I.**

*molto cresc. ff f pp p pp*

*ländlich*

*leicht im Anschlag*

*p pp*

**Andante.**

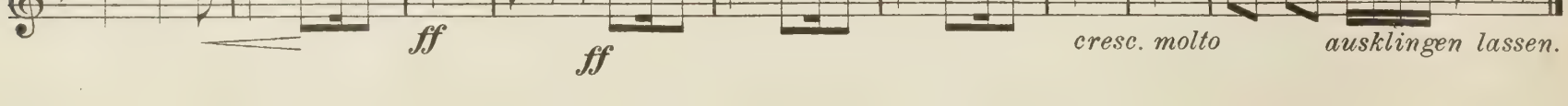
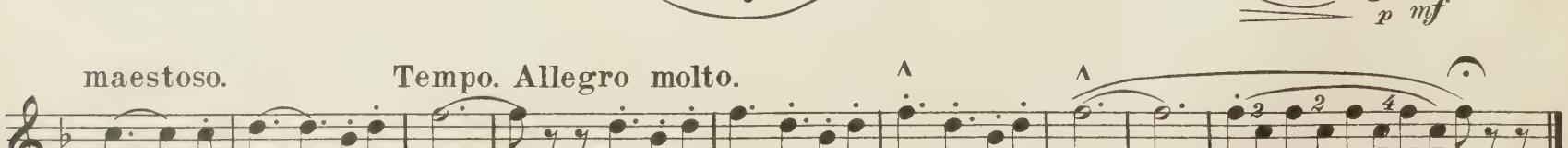
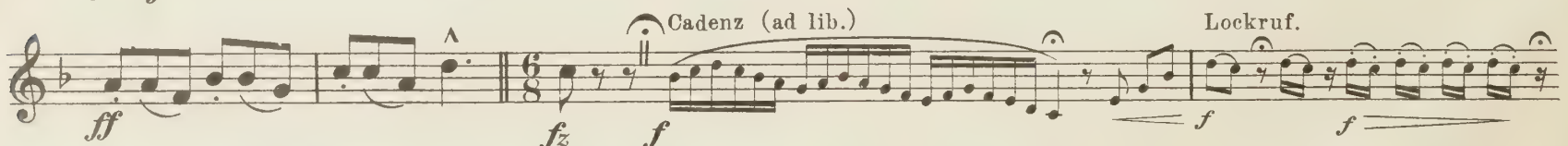
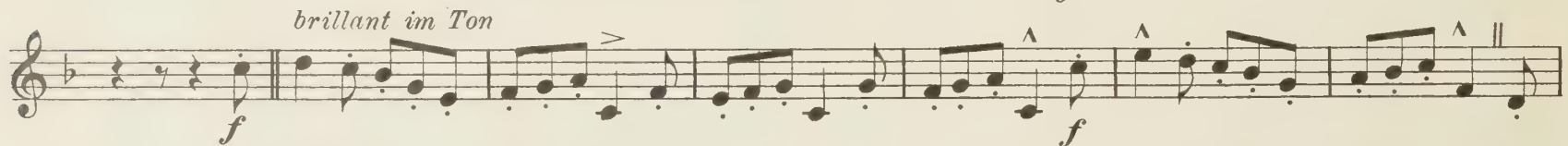
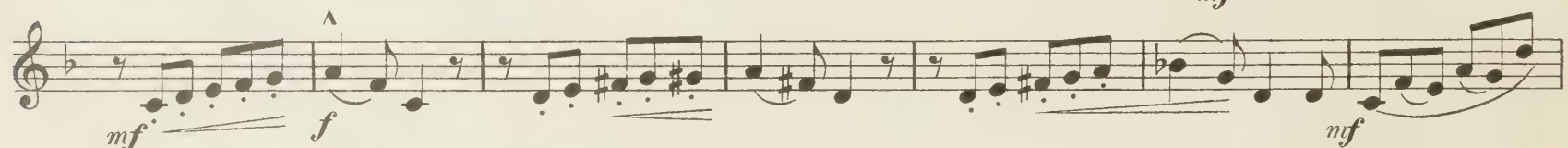
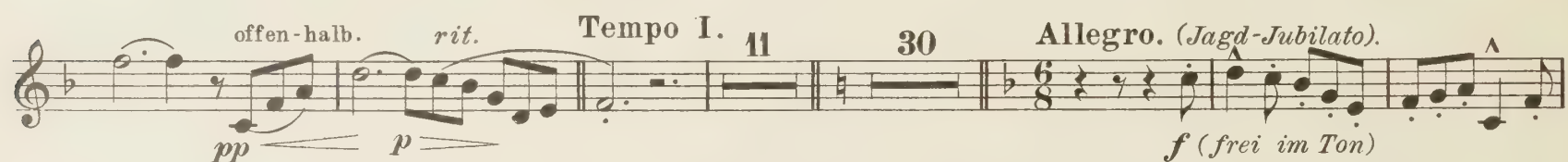
2

*ff*



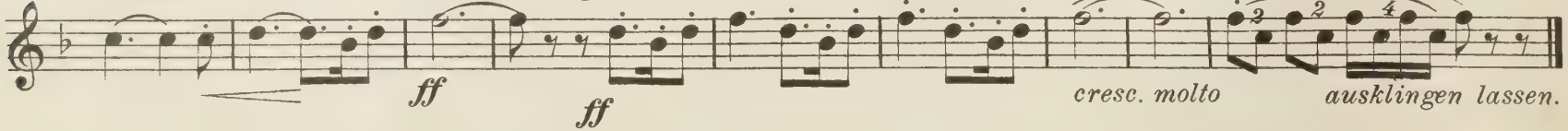
## Waldhorn-Solo in F.

Adagio.



maestoso.

Tempo. Allegro molto.





7.5.







7.5.

CIRCULATES ONLY WITH  
ALL PERFORMING PARTS

WHEN THIS BOOK WAS CHANGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET			
Horn			

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M  
1033  
A58I6

Alschausky, J. F. Serafine  
[In the forest; arr.]  
Im Walde

Music



